



présente
Collectif 50-50

Global Eden

<http://www.youtube.com/watch?v=7Tpxj6ZfMIE>

Performance, Musique, Vidéo

d'après ***Eden Hôtel***
de Philippe Braz
mise en scène de Brigitte Athéa
musique et film de Markus Lang

Global Eden

Performance, Musique, Vidéo
d'après

Eden Hôtel

de Philippe Braz

(Ed. S. Fischer Verlag) (Ed. Le bruit des autres)

mise en scène de Brigitte Athéa

musique et film de Markus Lang

1) Vers un Paradis ?

Global Eden est une performance sur le thème du « paradis » dans un contexte d'errance, d'inquiétude, de perplexité intellectuelle.

Dans une perspective idéale – idéaliste ? -, il semble possible de matérialiser quelques étapes de l'humanité vers le « paradis » :

- **L'Âge de Fer** : l'humanité démultiplie ses possibilités par la machine, elle triomphe des forces naturelles qu'elle transforme en énergie pour ses productions.

L'Âge de Fer correspond aux siècles des deux premières révolutions industrielles et à leurs prolongements aujourd'hui, un univers technique et technologique de l'objet, des moyens de locomotion, du pétrole, etc.

- **L'Âge Numérique** : l'humanité commence à s'affranchir de la machine pour entrer dans l'ère de la virtualité, les notions de réel et de réalité se transforment profondément.

L'Âge Numérique serait l'ère des ordinateurs, de la virtualité, de la communication globale mais aussi de la solitude existentielle, de la manipulation des images et des esprits au profit de trusts mondialisés.

- **L'Âge d'Or** : tout en interrogations, reste encore à créer, il correspondrait à une étape future de l'humanité dont l'avènement semble de plus en plus problématique et hors de portée. Ce serait peut-être un jeu sans fin du savoir avec le savoir, une harmonie réalisée entre la science, l'art, la nature.

L'Âge d'Or serait le temps indéfini et sans contingence de la poésie, de l'épicurisme, du plaisir.

Trois scènes tirées de la pièce de Philippe Braz, *Eden Hôtel* servent de base narrative à la vidéo et à la performance *Global Eden*.

Ces trois scènes d'*Eden Hôtel* (Voyage de noces - Retrouvailles - Le Paradis) situent l'expérience mêlée de l'enfer et du paradis dans une chambre d'hôtel anonyme où se croisent des êtres en transit, à la recherche de leur vérité.

La performance *Global Eden* comprend un montage live de poèmes inédits de Philippe Braz.

2) Entre performance, musique et vidéo

« *Berlin-loin-de-la-mer* », la précédente performance de la **Cie A, Collectif 50-50** s'achevait sur ces mots : « Qui nous empêchera de chercher le paradis ? »

Reprenant cette interrogation comme point de départ, le projet *Global Eden* s'articule autour de deux axes :

- La réalisation de la vidéo *Global Eden*

Vidéo/poème visuel d'une durée d'une demi-heure environ, montée sur le principe de la boucle, du gros plan, dont la narration repose sur des extraits d'*Eden Hôtel* et sur des images fortes du thème/montage d'images.

Les trois scènes retenues de la pièce *Eden Hôtel* sont interprétées par :

**Eszter Tompa
Michael Gerlinger
Antje Widdra,
Carolyn Sittig
Yogelzon Lopez-Nuñez**

La structure :

1ère partie :

L'âge de Fer - Voyage de noces

Poème visuel autour d'un couple en perdition dans une chambre de l'Eden Hôtel.

Images de machines, de routes, d'êtres humains en proie à la dispute et à l'amour, de danseurs...

2ème partie :

L'âge Numérique – Retrouvailles

Poème visuel autour d'une fille et d'un père incestueux qui se retrouvent après des années dans une chambre de l'Eden Hôtel.

Images du monde cybernétique, création informatique, solitudes contemporaines au fond d'un aquarium...

3ème partie :

L'Âge d'Or - Le Paradis

Poème visuel autour de la dernière scène d'*Eden Hôtel*, Le Paradis, dans laquelle une femme de chambre évoque sa conception du paradis, après avoir été témoin du chaos qui règne parmi les occupants de l'hôtel.

Images pixélisées d'une performance physique.

- La performance live *Global Eden* se développe autour de la vidéo et de la musique originale de Markus Lang („Man-Machine“, „Der Marquee“).

Philippe Braz intervient durant la performance avec des poèmes inédits. Il agit comme poète et performer.

Note de mise en scène

La performance tient compte à la fois de la vidéo, du texte de Philippe Braz et de la musique de Markus Lang.

Markus Lang est un personnage-clé de la performance : il convoque les images vidéo (projetées en temps réel sur un mur/écran). Ses consoles et ses instruments électroniques sont un élément important de la scénographie.

La musique de Markus Lang représente la musique par laquelle se tissent tous les destins.

La poésie de Philippe Braz, poète-performer sur la scène, intervient en contrepoint du film et de la musique.

La musique

Markus Lang, compositeur et musicien pour de nombreux groupes Allemands, ainsi que compositeur de musique de film, crée et joue en live la musique originale de *Global Eden*

3) Les enjeux de *Global Eden*

Global Eden est une méditation sur l'évolution de nos sociétés et tente de penser un devenir commun. *Global Eden* pose la question du sens de l'histoire et des différentes eschatologies.

L'humanité est-elle en marche vers le « paradis », alors que la globalisation a créé un marché mondial et uniformisé les modes de pensée en les transformant en modes de consommation universels ?

Le Paradis peut-il être le résultat ultime de la standardisation des modes de vie ?

L'occident et son humanisme dévoyé sont-ils le « paradis » et peuvent-ils imposer au reste de l'humanité les valeurs individualistes et consuméristes ?

Global Eden est un projet emblématique car il implique des artistes européens, qui proposent une performance « globale »

Global Eden pourra faire l'objet d'une diffusion dans plusieurs pays d'Europe, francophones, germanophones, anglophones.

La pièce *Eden hôtel* qui sert de base narrative au projet *Global Eden* est éditée aux Ed. le Bruit des Autres et aux Ed. S. Fischer Verlag (Francfort)

Elle est traduite en anglais par John Paval, avec le soutien de la Fondation Beaumarchais – SACD

Le Collectif 50-50

Le ***Collectif 50-50***, créée par un collectif d'artistes de Paris et Berlin, se spécialise dans les performances impliquant des artistes de plusieurs pays différents et utilisant différents médiums.

Le poème qu'il soit parole, musique ou image est au centre de la proposition artistique du ***Collectif 50-50***



Philippe Braz

Auteur de théâtre, nouvelliste, traducteur, voyageur... Philippe Braz, né à Saint-Mandé, a écrit onze pièces qui ont été représentées en France (CDN du Nord pour Transits, etc.), en Allemagne (théâtres de Dresde, de Francfort, de Karlsruhe, de Stuttgart) et en Suisse. Il est également traduit en anglais (américain) avec le soutien de la fondation Beaumarchais.

Lauréat de la Bourse de Création du Centre national du Livre et de la Mission Stendhal du Ministère des Affaires Etrangères (2003), invité en Allemagne comme écrivain résidant à Genshagen (Berlin) et Villa Waldberta (Munich), il est publié aux éditions Le bruit des autres, aux éditions le Castor Astral, aux Editions La Fontaine, ainsi qu'en Allemagne chez S. Fischer Verlag..

Plusieurs de ses pièces ont été diffusées sur France-Culture .

Off-Shore (S. Fischer Verlag, 2007) a été sélectionnée pour le 2e tour du Grand prix de littérature Dramatique 2006 et a obtenu l'Aide à la Création Dramatique du CNT en 2008.



Brigitte Athéa

Auteur de théâtre et metteur en scène vivant entre Paris et Berlin, Brigitte Athéa, née à Paris, a écrit de nombreuses pièces qui ont été présentées en France (Théâtres de l'Odéon, TILF La Villette) et représentées (Avignon, Clermont-Ferrand, Sedan, Poitiers, Rouen, Chartres, Saint-Quentin, Lille...) mais aussi en Allemagne (Théâtres de Düsseldorf, de Leipzig) avec le soutien de l'AFAA et du Bureau du Théâtre à Berlin.

Lauréate de la bourse du CNL en 2003 ainsi que du prix Anne Philipe, invitée à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, puis en Allemagne comme écrivain résidant à Genshagen (Berlin) et à la Villa Waldberta (Munich), elle est publiée aux Editions Le Bruit des Autres, aux Editions La Fontaine, ainsi qu'en Allemagne aux Editions Felix Bloch Verlag.

Plusieurs de ses pièces ont été diffusées sur France Culture.



Markus Lang

Musicien.

Producteur, Musicien live et studio, Remixer, Compositeur de musiques de films, Artiste multimédia, parolier.

LA SCÈNE DU BALCON - ATYPIK PRODUCTION-DIFFUSION

managing / production / tournée / disques

scenedubalcon1@aol.com / atypikprod@aol.com

8, rue Monsigny 75002 PARIS - France

téléphone : 01.42.96.34.98 - télécopie : 01.42.96.00.35

www.scene-du-balcon.com / www.atypik-diffusion.com

licences d'entrepreneurs du spectacles : 2-1023151 / 3-1023153