

*Chansons et Arts du Cirque*

Spectacle écrit par Mouron et Anne Tournié

*Nouveau Spectacle*

Contact :

La Scène du Balcon / Atypik Production-Diffusion

8, rue Monsigny 75002 Paris

Tél. : 01 42 96 34 98 / Fax : 01 42 96 00 35

Courriel : [scenedubalcon@aol.com](mailto:scenedubalcon@aol.com)

# LES CHANSONS DU PARADIS

## Présentation

Je chante, oui, depuis longtemps... Depuis toujours.  
Depuis toujours j'aime la Chanson qui se voit, celle de la scène, celle que l'on écoute les yeux grands ouverts.  
Depuis longtemps, j'avais envie de mettre des ailes à mes chansons, celles que j'écris et celles que je « vole ».  
Je ne suis pas une chercheuse d'or, non, je suis une chercheuse d'ANGES.  
J'en ai rencontré plusieurs dans ma vie.  
Les deux plus importants veillent sur moi depuis plus de dix ans.  
L'un s'appelle Terry Truck, m'accompagne et me protège de l'aile de son grand piano noir.  
L'autre s'appelle Anne Tournié. Elle danse comme je chante. Elle vole comme je rêve de voler. Elle crée des gestes comme j'écris des mots.  
Après ces années d'immense complicité à deux, ces années de « piano, voix », nous avons eu envie, Terry et moi, d'inviter la danse, le geste, dans notre univers de chansons.  
Nous avons eu envie de partager notre espace avec des hors la loi de l'apesanteur, de mêler mes mots à leurs corps et notre musique à leurs ailes.  
Nous avons donc invité Anne et ses complices aériens.

Ce spectacle, nous l'avons appelé « Les Chansons du Paradis ».  
Mouron

« La musique creuse le ciel ».  
Charles Baudelaire

Les Chansons du Paradis n'est pas un spectacle comme les autres.  
C'est l'histoire de deux saltimbanques de la chanson, une chanteuse (Mouron) et un musicien (Terry Truck) qui après plus de dix années d'immense complicité à deux ont eu envie de mettre des ailes, des corps à leurs mots et à leurs musiques.  
C'est l'histoire de deux funambules de la danse aérienne (Anne Tournié et Cyrille Vergnes) qui ont eu besoin de mettre une voix et les dix doigts d'un pianiste, à leurs gestes et à leur grâce.  
C'est le mariage de deux arts qui s'aiment, le métissage de deux langages qui se comprennent, la rencontre de deux énergies qui fusionnent, d'une même émotion.  
C'est la réconciliation du son et de l'image, de la gravité et de l'air.  
C'est le défi de quatre hors la loi de l'apesanteur, l'aventure de quatre chercheurs d'anges.

## **Mouron**

Mouron est “une enfant de la balle” : un grand-père fantaisiste, un papa ténor d’opéra et une maman “diseuse” qui écrit des chansons. Elle n’a toujours été guidée que par deux seules passions : la Chanson et écrire des chansons. Son itinéraire ne ressemble pourtant pas du tout à un chemin tout tracé : du petit clown du Big Bazar de Michel Fugain, à la soliste des Folies Bergère avec le metteur en scène Alfredo Arias, des spectacles musicaux au dépouillement des récitals en piano voix suite à sa rencontre avec Terry Truck qui la conduira à chanter en Allemagne et dans le reste du monde plus que dans son propre pays. Sa vie d’artiste est pleine d’aventures et de rencontres, hors des sentiers battus, qui l’ont enrichie de multiples expériences. Elle a toujours tout fait à l’envers et reconnaît, avec le temps, que ça lui plaît. Son parcours ne pouvait que l’emmener vers ce spectacle atypique : Les Chansons du Paradis.



## **Terry Truck**

Terry Truck est anglais (il est né près de Manchester), il vit en Allemagne depuis vingt ans et accompagne une chanteuse française depuis plus de dix ans. Il rencontre à Londres Georgette Dee. L’aventure durera dix huit ans ! Ils deviennent un duo célèbre en Allemagne et fondent le label de CD “Viellieb Rekords” destiné à promouvoir la Chanson. À ce jour Viellieb Rekords a produit 23 CD. Il rencontre Mouron à Paris et devient son producteur, compositeur, arrangeur et accompagnateur. Ensemble, ils jouent en Allemagne, en France et font de nombreuses tournées dans le reste du monde. Seul, il a réalisé deux CD : Nocturne en piano solo et “Alone not Alone” composé de chansons originales.



## **Anne Tournié**

De formation classique (Gilbert Canova, Maître de Ballet) et jazz, elle danse sur toutes les scènes, des Folies Bergère à l’Opéra (Opéra de Paris, Opéra comique, Grand Théâtre de Genève ...). Elle travaille entre autres avec Alfredo Arias, Bob Wilson, Francisco Negrin, Jérôme Savary, Robert Lepage, Francesca Zambello.

Elle "vole" aussi (cerceau, tissu,) dans un esprit de danse aérienne, du Cirque d’Hiver avec Muriel Hermine à .... Las Vegas avec Franco Dragone (assistante chorégraphe de Giuliano Peperini pour le show "Le Rêve").

La devise de sa danse est "Le corps est un langage mais surtout une VOIX".



## **Cyrille Vergnes**

Passionné depuis son plus jeune âge par le music hall et les arts du cirque, il abandonne ses études supérieures dans le domaine horticole pour s'adonner à sa passion. Il rejoint les scènes des Music Hall français tels entre autres que le Royal Palace, le César Palace et les Folies Bergère. C'est dans ce théâtre qu'il rencontre Anne Tournié qui le mènera vers la découverte des disciplines aériennes.



## MOURON

*une « grande d'âme »  
de la chanson (Chorus)*



Pour Mouron, **tout commence à Marseille**, papa qui se maquille, chanteur à l'Opéra, maman qui écrit des chansons. On n'échappe pas à **son destin**.

À douze ans, **le besoin d'écrire** d'abord, **l'envie de chanter** ensuite. **À 17 ans...** Mouron quitte Marseille, sa ville natale pour la grande aventure

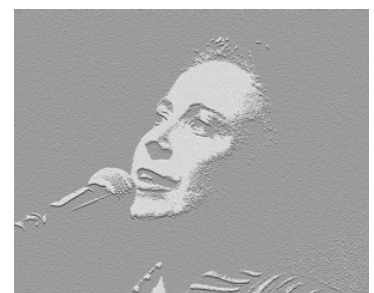
du **Big Bazar de Michel Fugain**. Durant cinq ans, elle sera le « **petit clown** » de la troupe présent sur toutes les scènes dont l'Olympia.

Toute la carrière de Mouron est jalonnée de **rencontres** importantes :

■ Tout d'abord **Romain Didier**, qui va composer des musiques sur ses textes et grâce à qui elle se lancera dans une **carrière d'auteur interprète solo** (deux CD : *Je cherche l'entrée de secours*, Grand Prix Académie Charles Cros et *À l'état Brut*).

■ Puis **Alfredo Arias**, le célèbre metteur en scène argentin qui la fait chanter, aux Folies Bergère, dans son spectacle *Fous des Folies*, entre autres chansons, une mémorable *Valse à mille temps*.

■ Et enfin **Terry Truck**, **compositeur, arrangeur, producteur**, qui lui ouvre les portes de l'Allemagne. Avec lui Mouron **enregistre cinq disques** *Mouron d'amour*, *Bleu noir rouge*, *Hymnes à l'amour*, *Quinze Années d'amour* (en hommage à Jacques Brel) et son nouvel album, *Peut-être demain*.



## QUELQUES REPÈRES

**7 albums** à son actif, les premières parties de **Léo Ferré, Julien Clerc**, ou encore des co-récitals avec **Marie-Paule Belle**. **Des récitals** à l'Européen, à l'Auditorium Saint Germain, à la Pépinière Opéra, au Théâtre de Dix heures, au Théâtre Déjazet, la participation à de très **nombreux festivals** : *Chansons de Paroles* à Barjac, *Alors... Chante !* à Montauban, *Printemps de Bourges*, *Eclats, la voix au Pays de Dieulefit*, *On connaît la Chanson* en Auvergne, de **très nombreuses tournées** en France, Allemagne, Autriche, Egypte, Canada et Asie du Sud-Est.

Mouron et T. Truck se sont produits **trois semaines à Paris** au **Théâtre Essaïon** du 26 octobre au 12 Novembre 2005.

Ils ont créé en février 2006 le nouveau spectacle **La Passion de Piaf**.

Ils ont été invités par les **CCF** en **Indonésie, Thaïlande** et au **Japon** en mai et juin 2006.



## LA PRESSE

Rien ne l'effraye, Mouron. Pas même de chanter le gigantesque Brel sans autre filet qu'un piano ! L'ancienne soliste d'Alfredo Arias a toujours ses airs de tornade. Sincérité et engagement garantis.

*Télérama* - V. Lehoux

Elle l'interprète, elle lui ressemble aussi, avec cet amour maladroit, comme si elle chantait toujours pour la première et la dernière fois. *Le Parisien* - Y. Jaeglé

Bien sûr, l'idée paraît commune et pourtant Mouron chante Brel comme personne. Avec la complicité du pianiste Terry Truck, l'univers Brel renaît, bouleversant. *Paris-Paname*

Chez Mouron, il y a de l'amour et elle ne se ménage pas. Elle réussit ce qui est exclu chez d'autres chanteurs : chanter en murmurant, en parlant, en hurlant. Elle a la chance d'être accompagnée d'un pianiste exceptionnel. Standing ovation d'un public heureux et épuisé. *Nachrichten Karlsruhe*.

Mouron est le médium, Jacque Brel chante. *Die Tageszeitun*

Cette petite personne rejoint par sa gestuelle, son expression et toute sa présence, les grandes chanteuses françaises telles que Piaf, Gréco ou Barbara. *Weser Kurier Brem*

Mouron semble tout d'abord être une réincarnation de la grande Piaf mais elle est en fait totalement différente. Une créature à elle toute seule. Mouron possède une voix qui ne fait pas pleurer que le Bon Dieu, puissante et claire à la fois, saisissante et insaisissable, sa magie opère par une émotion immédiate qui va droit au cœur sans prévenir et sans détour. *Bonner Rundschau*

Une drôle de coiffure à la tintin, une voix ample et tragique :  
Mouron est une chanteuse réaliste. *Le Monde-Colette Godard*

Une Gavroche à la voix bouleversante, à la dégaine pathétique.  
Bon Dieu quelle goulante ! *Le Canard Enchaîné-B. Thomas*

Les fantômes sacrés, millésimés, n'auraient pas rougis de  
l'accueillir à leur table. *Paroles et Musiques*

Petite MOURON est une grande. Son genre, c'est la chanson à  
haute tension, une voix frémissante, souveraine. *Le Parisien-Y.  
Jaeglé*

Bien sûr, on essaye toujours de la comparer à Edith Piaf, mais Mouron  
nous envahit de sa propre personnalité. Une voix puissante, un cœur  
et des sentiments énormes. *Hannoverche Allgemeine Zeitung*